

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 11 » декабря 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1

Разработчик
преподаватель кафедры
художественного образования
Балалаева Е.В.

Заведующий кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от « 9 » декабря 2024 г. № 5/4

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Цветоведение» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины «Цветоведение».

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности ОПК-8.2 Планирует организацию педагогической деятельности с учетом характера специальных научных знаний

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		

<p>Раздел 1. Систематика цветов и их измерение</p> <p>Тема 1. Физические факторы, создающие феномен восприятия цвета. Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета</p>	<p>УК – 1, ОПК – 8</p>	<p>Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических и лабораторных заданий</p>
<p>Тема 2. Цветовой спектр. Цветовой круг как основа графического изображения системы цветов. Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. Основные и дополнительные цвета</p>	<p>УК – 1, ОПК – 8</p>	<p>Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий</p>
<p>Раздел 2. Ахроматические и спектральные цвета.</p> <p>Тема 1. Основные характеристики цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота. Основные субъективные (психологические) и объективные (психофизиологические) характеристики цвета</p>	<p>УК – 1, ОПК – 8</p>	<p>Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических и лабораторных заданий</p>
<p>Тема 2. Цветовая композиция. Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма. Типы цветовых контрастов</p>	<p>УК – 1, ОПК – 8</p>	<p>выполнение практических и лабораторных заданий</p>
<p>Раздел 3. Поверхностно-пространственные свойства цвета.</p> <p>Тема 1. Психофизиологические свойства цвета Цветовые ассоциации и цветовые предпочтения. Цвет как индикатор стиля и эстетической ориентации общества. Феномен цветовой культуры. Символика цвета. Использование ассоциативных качеств цвета в знаковых цветовых системах</p>	<p>УК – 1, ОПК – 8</p>	<p>Устный опрос, написание конспекта, выполнение лабораторных заданий</p>

Промежуточная аттестация	УК – 1, ОПК – 8	Экзамен (устный)
--------------------------	-----------------	------------------

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК – 1	<p>знать: задачи дисциплины и ее связь с другими дисциплинами, с теорией и практикой прикладной эстетики;</p> <p>уметь: характеризовать особенности и тенденции цветовых решений в прикладной эстетике; определять источник света на фотографиях, графических и живописных работах;</p> <p>владеть: навыками применения полученных знаний для составления колориметрических схем.</p>
ОПК– 8	<p>знать: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности, создания цветового строя;</p> <p>уметь: видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</p> <p>владеть: навыками использования основных техник и материалов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Выполнение практической работы	30
Самостоятельные работы	50
Тестовый контроль	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью,	

		без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо	

		качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- -рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетво- -рительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических и самостоятельных работ.

Вопросы для устного опроса:

1 семестр

1. Назовите физические факторы, влияющие на восприятие цвета.
2. Поверхностный цвет.
3. Плоскостный цвет.
4. Пространственный цвет.
5. Как образуется так называемый естественный цветовой ряд?
6. Назовите типы смешения цветов.
7. Сформулируйте три закона смешения цветов.
8. Дайте определение понятия цветовой тон.

9. Дайте определение понятия насыщенность.
10. Дайте определение понятия светлота.
11. Назовите типы цветовых композиций.
12. Что такое цветовая гармония?
13. Что такое колорит?
14. Дайте определение понятия тональность.
15. Назовите типы колоритов.
16. Какие бывают типы цветовых контрастов?
17. Психофизические свойства цвета.
18. Что такое феномен цветовой культуры?

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:
1 семестр

1. Основы цветоведения. Классификация цветов и оттенков.
2. Эмоциональное воздействие цвета.
3. Модели цветового круга. Системы классификации цветов, цветовые атласы.
4. Несобственные свойства цвета. Эмоционально - эстетическое воздействие цвета.
5. Развитие науки о цвете.
6. Цвет как средство информации.
7. Визуальное восприятие формы в процессе пространственного воздействия цвета.
8. Значение и роль цвета в жизни человека.
9. Цвет и его характеристики.
10. Цвет в живописи импрессионистов.
11. Цвет как элемент искусства.
12. Краткий исторический обзор учения о цвете.
13. Физиологические основы учения о цвете.
14. Закономерности воздействия цвета на человека.
15. Цвет в облике города.

Вопросы для проведения контрольной работы:
1 семестр

Контрольная работа: Поверхностно-пространственные свойства цвета.

1. Символика цвета.
2. Поверхностно-пространственные свойства цвета.
3. Цвет как индикатор стиля и эстетической ориентации общества.
4. Феномен цветовой культуры.
5. Использование ассоциативных качеств цвета в знаковых цветовых системах.

Практические задания:
1 семестр

1. Дополнительные цвета.
2. Цветовые системы.
3. Контрасты.
4. Символика цвета.
5. Типы цветовых гармоний и принципы их построения.
6. Абстрактная ахроматическая и хроматическая композиция.
7. Орнамент в теплой и холодной гамме.
8. Роспись орнамента в контрастной гамме.
9. Цветовая гармония в росписи орнамента.
10. Стилизация животного в декоративный стиль.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

Оценка работ ведется по нескольким направлениям. Рассматривается грамотность решения композиции, графики, функциональности, организация работы.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Что такое цвет?
2. Что изучает наука «цветоведение»?
3. Основные характеристики цвета.
4. Хроматические цвета.
5. Ахроматические цвета.
6. Полухроматические цвета.
7. Цветовой тон.
8. Яркость.
9. Светлота.
10. Насыщенность.
11. Цветовой ряд.
12. Назовите физические факторы, влияющие на восприятие цвета.
13. Поверхностный цвет.
14. Плоскостный цвет.
15. Пространственный цвет.
16. Как образуется так называемый естественный цветовой ряд?
17. Назовите типы смешения цветов.

18. Сформулируйте три закона смешения цветов.
19. Дайте определение понятия цветовой тон.
20. Дайте определение понятия насыщенность.
21. Дайте определение понятия светлота.
22. Назовите типы цветowych композиций.
23. Что такое цветовая гармония?
24. Что такое колорит?
25. Дайте определение понятия тональность.
26. Назовите типы колоритов.
27. Какие бывают типы цветowych контрастов?
28. Психофизические свойства цвета.
29. Что такое феномен цветовой культуры?
30. Физические факторы, создающие феномен восприятия цвета.
31. Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета.
32. Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность.
Их роль в работе цветowymi отношениями.
33. Назовите наиболее характерные особенности колорита, вызванные той или иной освещенностью в природе.
34. Основные понятия в композиции.
35. Светлотный и цветовой контрасты, их роль в изображении.
36. Назовите различные типы адаптации. Приведите при проявления адаптации в работе на пленэре.
37. Цветовой спектр.
38. Цветовой круг как основа графического изображения системы цветов.
39. Приведите примеры из произведений живописи, где благодаря верной передаче общего тона образно выявлено в пейзаже то или иное состояние природы.
40. Какие изобразительные средства использует художник для передачи объемной формы в живописи в определенной световой среде?
41. Назовите особенности восприятия объемной формы, расположенной на переднем плане и на значительном расстоянии.
42. Как изменяются в цвете и тоне находящиеся на большом расстоянии темные (по окраске) и светлые предметы?
43. Какими живописными средствами передают воздушную перспективу?
44. Основные и дополнительные цвета.
45. Дополнительные цвета и их роль в живописном изображении.
Теплохолодность в живописи.
46. Ахроматические цвета.
47. Спектральные цвета.
48. Основные характеристики цвета.
49. Цветовой тон.
50. Насыщенность.
51. Светлота.

52. Основные субъективные (психологические) и объективные (психофизиологические) характеристики цвета.
53. Систематика и классификация цветов.
54. Цветовая композиция.
55. Цветовая гармония.
56. Колорит.
57. Цветовая гамма.
58. Типы колорита.
59. Основные принципы теории цветовой гармонии и типология цветовой гармонизации.
60. Типы цветовых контрастов.
61. Психофизиологические свойства цвета.
62. Цветовые ассоциации и цветовые предпочтения.
63. Символика цвета.
64. Закономерности смешения цветов.
65. Назовите три закона смешения цветов.
66. Сформулируйте определение понятия цветовая композиция.
67. Что называют гармоничным сочетанием?
68. Когда возникает эффект одновременного цветового контраста?
69. Где можно наблюдать пограничный контраст?
70. Дайте классификацию цвета по психологическому воздействию на человека.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
2024 – 2025 учебный год
Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования**

«Цветоведение»

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Форма обучения: очная

БИЛЕТ № 1

1. Физические факторы, создающие феномен восприятия цвета. Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета.
2. Символика цвета.

Утверждено на заседании кафедры художественного образования протокол № ____ от ____
2024 года

Врио заведующего кафедрой:

Преподаватель:

А.П. Кондратенко

Е.В. Балалаева